

Brève biographie

Kaspar Zehnder

Chef d'orchestre, flûtiste, directeur artistique



Kaspar Zehnder est le directeur artistique du festival Murten Classics de 1999-2021, directeur musical de l'orchestre symphonique Bienne Soleure depuis 2012, du Philharmonique de Hradec Králové en République Tchèque depuis 2018. Pour le village Riggisberg (Canton de Berne, Parc naturel Gantrisch), où il est né en 1970, il a créé le festival Klangantrisch, lieu de rencontre, festival cross-over. Il a également été le directeur musical du Zentrum Paul Klee à Berne depuis sa fondation jusqu'en 2012. Il a succédé Jirí Belohlávek à la tête du PKF Prague Philharmonia, qu'il a dirigé entre 2005 et 2008.

Il a fait ses études de flûte (Heidi Indermühle) et direction d'opéra et d'orchestre (Ewald Körner) à Berne. A Zurich, Bâle, Siena, Paris et en tant que membre de la European Mozart Academy il a eu de nombreux conseils artistiques par Aurèle Nicolet, Ralf Weikert, Charles Dutoit, Manfred Honeck et beaucoup d'autres. Il dirige régulièrement la Philharmonie slovaque, l'orchestre philharmonique de Radio-Roumanie à Bucarest, le Sinfonia Varsovia ainsi que de nombreux orchestres en Espagne, France, Allemagne, Scandinavie, et en Suisse et travaille avec des solistes comme Patricia Kopatchinskaja, Viviane Hagner, Claire Huangqi, Francesco Piemontesi, Louis Lortie, Rafael Aguirre, Judith Jauregui, Alison Balsom, Alena Baeva, Nicola Benedetti, Henri Demarquette, Augustin Dumay, Maria João Pires, Isabelle van Keulen, Abdel Rahman El Bacha, Antoine Tamestit, Alexandre Tharaud, Anaïs Gaudemard, Serguey Khatchatryan.

Avec l'English Chamber Orchestra il a travaillé à plusieurs reprises, il y a dirigé régulièrement des concerts gala en présence du Prince Charles.
Il a été présent aux Folles Journées de Nantes et de Tokyo avec grand succès.
En tant que flûtiste il joue de nombreux concerts avec ses Ensembles « mit vier » et « Ensemble Paul Klee », mais aussi en groupe de musique de chambre avec Magdalena Kozená, Sir Simon Rattle & friends. Leur projet « Soirée » était en tournée en 2016 et 2019, a apparu sur CD chez Pentatone et sera repris en 2022.
Kaspar Zehnder joue régulièrement le double-rôle comme soliste et chef d'orchestre, par exemple lors de son CD Mozart/Reinecke avec la Philharmonie slovaque ou dans des concertos de compositeurs juifs (Klepper, Weiner, Bloch, Schulhoff), apparu pour ArcoDiva.

L'année Beethoven 2020 il a fêté avec une production « Fidelio » à Bienne, avec la Missa solemnis à la tête du Chœur Philharmonique de Brno, et avec la IX^e symphonie à Murten, Bienne, Soleure et Saint-Gall. Le label français « Calliope » vient de sortir les enregistrements live des 5 concertos pour piano avec Giovanni Bellucci et l'Orchestre Symphonique Bienne Soleure.
Un cycle avec les 5 concertos pour piano de Prokofiev avec Claire Huangçi est planifié pour les années 2021 et 2022.

Avec la Chapelle musicale Reine Elisabeth Bruxelles et l'Orchestre Symphonique Bienne Soleure il vient de diriger un album Mozart.

Au domaine d'opéra il faut nommer la création mondiale du « Château de Barbebleue » en version de chambre par Eberhard Kloke (Bienne Soleure 2020/21), « Eugène Onéguine » (Opéra de Massy, Orchestre National d'Île-de-France 2020), « Les noces de Figaro » (Opéra de Metz, Orchestre National de Lorraine 2021), « Sárka » de Janáček (Bienne Soleure 2020/21).

Les découvertes et les rarités sont sa passion : Pour le label Schweizer Fonogramm il est en train d'enregistrer pour la première fois l'intégrale des symphonies du compositeur suisse Joseph Lauber (1864-1952).

L'opéra de chambre « Weisse Rose » d'Udo Zimmermann a eu le prix Armel pour la meilleure production de l'année 2017 et a depuis été montré à Vienne, Londres, Oslo et Cracovie.