

# 5. SINFONIEKONZERT

## PROGRAMMÄNDERUNG

# 5<sup>E</sup> CONCERT SYMPHONIQUE

## CHANGEMENT DE PROGRAMME

Mi Me 19101122 19:30  
Kongresshaus Biel  
Palais des Congrès  
Biemme  
Teil Partie 1

Fr Ve 21101122 19:30  
Kongresshaus Biel  
Palais des Congrès  
Biemme  
Teil Partie 2

Sinfonie Orchester  
Biel Solothurn  
Orchestre  
Symphonique Biemme  
Soleure

### **Besetzung Distribution**

#### **Leitung & Flöte Direction & Flûte**

Kaspar Zehnder

#### **Klavier Piano**

Claire Huangci

#### **Violine Violons**

Vladyslava Luchenko, Nazar Fedyuk

#### **Viola Alto**

Filip Michał Saffray

#### **Violoncello Violoncelle**

Joonas Pitkänen

#### **Moderation Modération**

Natalie Widmer

#### **Streicher des Sinfonie Orchester Biel Solothurn Cordes de l'Orchestre Symphonique Biemme Soleure**

Aufgrund der aktuellen Situation kann das 5. Sinfoniekonzert nicht wie angekündigt mit den fünf Klavierkonzerten von Sergej Prokofjew durchgeführt werden.

Die Solistin Claire Huangci, Dirigent und Orchester haben sich kurzfristig dazu entschlossen, ein anderes Programm einzustudieren und zur Aufführung zu bringen. Kultur soll trotz einiger Widerstände weiterhin erlebbar sein.

*En raison de la situation actuelle, le 5e concert symphonique ne pourra pas être consacré aux cinq concertos pour piano de Serge Prokofiev, comme cela avait été annoncé.*

*La soliste Claire Huangci, le chef d'orchestre et l'orchestre ont décidé de préparer en peu de temps un nouveau programme. La culture doit pouvoir continuer à être vécue malgré les soucis actuels.*

**Programm Programme**  
**Teil Partie 1 (19.01.2022)**

**Sergej Prokofjew**

Sonate D-Dur für Flöte und Klavier  
*Sonate en Ré majeur pour flûte et piano* op. 94

**Franz Schubert**

Impromptu B-Dur *en Si bémol majeur* op. 142,3

**Antonín Dvořák**

Klavierquintett A-Dur  
*Quintette avec piano en La majeur* op. 81

**Programm Programme**  
**Teil Partie 2 (21.01.2022)**

**Johann Sebastian Bach**

Klavierkonzert d-Moll  
*Concerto pour piano en ré mineur*  
BWV 1052

**Johann Sebastian Bach/  
Ferruccio Busoni**

Toccata d-Moll *en ré mineur*  
BWV 565

PAUSE

**Frédéric Chopin**

Klavierkonzert Nr. 2 f-Moll  
*Concerto pour piano n° 2 en fa mineur* op. 21

# BIOGRAPHIE



**Kaspar Zehnder**  
Leitung *Direction*

Kaspar Zehnder ist Chefdirigent der Philharmonie Hradec Králové seit 2018 und des Sinfonie Orchester Biel Solothurn seit 2012. Er studierte Flöte und Dirigieren in Bern, Paris, Siena und an der European Mozart Academy. Er war Künstlerischer Leiter des Festivals Murten Classics (1999-2020) und Musikalischer Direktor am Zentrum Paul Klee (2004-2012). Mit Magdalena Kožená, Sir Simon Rattle und weiteren Freunden geht er wiederholt auf Kammermusik-Tournee. Kaspar Zehnder dirigiert führende Orchester in ganz Europa. Sein Repertoire umfasst symphonische und vokale Werke und schliesst nahezu das gesamte symphonische Schaffen der Klassik und Romantik sowie zahlreiche Opern mit ein, mit Schwerpunkt auf allem neu Entdeckten. Internationale Aufmerksamkeit erhielt er zuletzt durch die Einspielungen der symphonischen Werke von Joseph Lauber für Schweizer Fonogramm.

*Kaspar Zehnder est chef d'orchestre de la Philharmonie de Hradec Králové depuis 2018 et de l'Orchestre Symphonique Bienne Soleure depuis 2012. Il a étudié la flûte et la direction d'orchestre à Berne, Paris, Sienne et à l'Académie européenne Mozart. Il a été le Directeur artistique du festival Murten Classics (1999-2020) et Directeur musical au Centre Paul Klee (2004-2012). Avec Magdalena Kožená, Sir Simon Rattle et d'autres amis, il prend souvent part à des tournées de musique de chambre. Il dirige des orchestres de pointe dans toute l'Europe. Son répertoire comporte d'œuvres symphoniques et vocales et comprend pratiquement toutes les œuvres symphoniques de l'ère classique et du Romantisme ainsi que de nombreux opéras, avec un accent principal mis sur les nouvelles découvertes. Il a obtenu récemment une reconnaissance internationale après avoir enregistré les œuvres symphoniques de Joseph Lauber pour la maison Schweizer Fonogramm.*

# BIOGRAPHIE

Die amerikanische Pianistin Claire Huangci, Gewinnerin des Concours Géza Anda 2018, ist von einem unbändigen Forschergeist beseelt und beweist ihre Wandlungsfähigkeit mit einem ungewöhnlich breiten Repertoire von Bach und Scarlatti über die deutsche und russische Romantik bis hin zu Bernstein, Gulda oder Corigliano. In Solorezitalen und als Partnerin internationaler Orchester konzertierte Claire Huangci in bedeutenden Konzertsälen und auf renommierten Festivals. Bereits im Alter von neun Jahren begann für Claire Huangci eine internationale Karriere mit Konzertauftritten und Wettbewerbserfolgen. Wichtige Impulse erhielt sie von Eleanor Sokoloff und Gary Graffman am renommierten Curtis Institute of Music in Philadelphia, bevor sie zu Arie Vardi nach Hannover wechselte. Im September 2021 erschien Claire Huangcis neues Solo-Album mit Bach-Toccaten.

*La pianiste américaine Claire Huangci, gagnante du Concours Géza Anda de 2018, est animée d'un esprit chercheur incroyable et prouve sa souplesse artistique avec un répertoire extrêmement large, allant de Bach et Scarlatti au Romantisme allemand et russe jusqu'à Bernstein, Gulda ou Corigliano. Dans des récitals solo ou comme partenaire d'orchestres internationaux, Claire Huangci a participé à des concerts dans des salles célèbres et des festivals d'importance. À l'âge de 9 ans déjà, elle a commencé une carrière internationale, s'est produite dans des concerts et a obtenu des succès de concours. Elle a reçu des impulsions importantes de Eleanor Sokoloff et de Gary Graffman au renommé Curtis Institute of Music à Philadelphie, avant de se rendre à Hanovre chez Arie Vardi. En septembre 2021 a paru un nouvel album solo de Claire Huangci avec des Toccatas de Bach.*



**Claire Huangci**  
Klavier Piano