



Photo: © Sabine Burger

Kaspar Zehnder

Chef d'orchestre

Flûtiste

Directeur artistique

Né en 1970 à Riggisberg/Berne, au pied des Alpes bernoises (Suisse), Kaspar Zehnder a grandi dans une famille de musiciens et a pris ses premières leçons de flûte à l'âge de huit ans avec Heidi Péter-Indermühle. Trois ans plus tard, il a commencé à apprendre le piano avec Agate Rytz-Jaggi.

En 1986, Kaspar entre à la Haute école des arts de Berne et étudie déjà la flûte traversière avec Heidi Péter-Indermühle et la direction d'orchestre avec Ewald Körner pendant le gymnase. En 1990, il a passé sa maturité en langues anciennes (gymnase littéraire de Berne-Neufeld). À l'âge de 23 ans, il a obtenu son diplôme d'enseignement, de soliste et de chef d'orchestre à la Haute école des arts.

Kaspar a poursuivi sa formation de flûtiste auprès d'Aurèle Nicolet à Bâle et à Sienne et est devenu membre de l'European Mozart Academy en 1995, où il a exploré le répertoire de musique de chambre avec des professeurs du Mozarteum de Salzbourg, du Conservatoire de Paris et de la Juilliard School.

Son goût pour les programmes non conventionnels, qui s'exprime non seulement dans ses concerts mais aussi dans de nombreux enregistrements, l'a conduit à être nommé directeur artistique du Murten Classics Festival (de 1999 à 2020) et du département musical du centre Paul Klee à Berne.

Depuis ses débuts réussis à la Scala de Milan en 2007, il a dirigé de nombreux orchestres de premier plan dans toute l'Europe et est depuis 2012 et jusqu'à la fin de la saison en cours directeur artistique de l'Orchestre symphonique de Bienne Soleure (Suisse), depuis 2018 de l'Orchestre philharmonique de Hradec Králové (République tchèque) et depuis 2019 de l'Académie internationale d'été de Biel/Bienne.

Outre l'entretien du répertoire standard, des découvertes et des raretés complètent ses programmes. Ainsi, Kaspar Zehnder et l'Orchestre Symphonique Bienne Soleure ont remporté un grand succès avec les créations de l'opéra Barbe-Bleue de Bartók dans la version de chambre d'Eberhard Kloke (Bienne-Soleure 2020/21) et de l'opéra Eiger du compositeur suisse Fabian Meier (Bienne-Soleure, janvier 2022). La mise en scène de l'opéra de chambre Weisse Rose d'Udo Zimmermann par le Theater Orchester Biel Solothurn (TOBS) a reçu en 2017, sous sa direction, le prix Arnel pour la meilleure mise en scène et a ensuite été invitée à Vienne, Londres, Oslo et Cracovie.

En 2021, les six symphonies du romantique tardif suisse Joseph Lauber (1864 à 1952) qu'il a découvertes ont été enregistrées en premier enregistrement mondial avec l'Orchestre Symphonique Bienne Soleure et publiées par le label suisse Fonogramm. Les enregistrements de Dvořák avec la Philharmonie de Hradec Králové et les sonates en trio de Bach pour deux flûtes et clavecin (Kaspar Zehnder, Ana Oltean et Vital Frey) sont également très appréciés. Avec Magdalena Kožená, Sir Simon Rattle (au piano), Andrew Marriner et d'autres amis de Berlin et de Londres, Kaspar Zehnder entreprend aussi régulièrement des tournées de musique de chambre en tant que flûtiste.

Les modifications apportées au texte ne peuvent être publiées qu'avec l'accord de Kaspar Zehnder.

Contact: Angela Kreis-Muzzolini, Assistant personnel de Kaspar Zehnder
administration@kasparzehnder.com, T +41 31 352 88 18, www.kasparzehnder.com